

FICHA/REGISTRO PPROYECTOS ApS EN LA UPV

TÍTULO Y AÑO DE LA EXPERIENCIA DE ApS¹:

Fecha inicio: 2016 **Fecha fin:** 2017

TFG. Título: Diseño y montaje expositivo de 'Progreso': obra gráfica.

Un aprendizaje-servicio para toda una vida dedicada al Arte.

Departamento y Centro: Dibujo. Facultad de BBAA

Organización / Progreso y Vicerrectorado de Cultura. Facultad de Ciencias Sociales de la UV

Profesor Responsable: Felicia Puerta Gómez

Estudiantes participantes: Eva María Jiménez Domínguez

SERVICIO:

Se realiza un proyecto expositivo de la última serie del Pintor y Grabador Valenciano Progreso. Un autor de reconocido prestigio en la comunidad Valenciana, que debido a su avanzada edad, y estado de salud, a pesar de que seguía con su producción artística hacía una década que no exponía públicamente la obra.

Se realizó una investigación biográfica, se buscó un espacio expositivo, se realizó el diseño de una publicación con ISBN, con textos de Inmaculada Verdeguer, Vicedecana de Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales, Marisa Giménez, historiadora del arte y comisaria independiente, y Felicia Puerta profesora de la Facultad de BBAA con registro fotográfico de la obra; y se planificó todo el evento expositivo.

APRENDIZAJES:

Específicos: *Se desarrollaron competencias relacionadas con el perfil profesional de diseño gráfico, así como de gestión cultural, comisariado etc. a través de la producción gráfica de dos los aspectos divulgativos del proyecto: Cartel, publicación, invitación, gifs para redes, etc.*

Transversales: *Diseño de Proyecto, madurez, responsabilidad, relaciones, liderazgo, responsabilidad ética, trabajo en grupo, etc.*

¹ Se recomienda no exceder el número de páginas del modelo que ofrece la plantilla: máximo 5 páginas

FICHA/REGISTRO PPROYECTOS Aps EN LA UPV

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Descripción de la actividad a realizar

Se quiere apoyar la producción de un artista de avanzada edad y con problemas de salud a que pueda mostrar su obra en un espacio noble, y adecuado a su gran trayectoria profesional. Para poner en valor, y catalogar su trabajo más reciente que no había sido expuesto. Contribuyendo a la visibilidad del autor, puesta en valor y catalogación de la obra para la memoria de la cultura artística de la comunidad.

Metodología, *El proyecto se inicia mediante entrevistas personales al autor, toma de información registro visual de la última producción, búsqueda de espacio institucional, acuerdo expositivo, realización de presupuestos, búsqueda de patrocinio, apoyo del vicerrectorado de cultura de la Universidad de Valencia, apoyo de la familia y del autor mismo, amigos de profesión. En todo momento se registraron mediante fotografía y vídeo tanto las entrevistas, como las visitas, tomando nota para la realización también de la memoria de TFG*

Cronograma: *Se planificaron visitas mensuales que se desarrollaron a lo largo del último curso académico, se concertaron también las entrevistas con la comisaria y Vicedecana, tutorías previas a ellas: Se programaron visitas al espacio, y documentación para llevarle a casa al autor que no podía fácilmente desplazarse a la sala. La exposición fue realizada en mayo, y la defensa del TFG en Julio.*

RESULTADOS

Evidencias: *se consiguieron los objetivos, el día de la inauguración asistió el decano de la Facultad de Ciencias Sociales, la Vicedecana, números compañeros profesionales de su generación, amigos, familia, y también nuevas generaciones, por lo que fue un éxito, se presentó la publicación, que fue reeditada en dos ocasiones más con 500 ejemplares. Salió publicada en reseñas, y por desgracia fue la última muestra pública de su producción, pues falleció en 2019. Quedando esta muestra y su registro como la última actividad pública del autor para la memoria.*

ANEXOS GRÁFICOS

FICHA/REGISTRO PPROYECTOS Aps EN LA UPV

ÀREA DE COOPERACIÓ AL DESENVOLUPAMENT

CRONOGRAMA													
ENERO							FEBRERO						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
						1			1	2	3	4	5
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26
23	24	25	26	27	28	29	27	28					
30	31												

Revisión	TUTORIAS	Revisión preliminar	Visita sala, Fotografía
Revisión diseño	Revisión sobre el autor	Revisión 1º y 2º Avances	Visita al autor
		Revisión 3º Avances	Visita Nueva Sala
		Revisión 4º Avances	RAED
		RAED voluntaria	Tutorías

MARZO							ABRIL						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5					1	2	
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30

RAED voluntaria	Visita sala, Museo	Curso complementario	Cartelista
Visita al autor, Exposición	Revisión con el autor y sala	Exposición sala	Exposición - 100%
Revisión de Carteles	Salida	Revisión + Modificaciones	Exposición + Museo Nueva Sala
Simulación del montaje	Visita al autor, Entrevista	Montaje	Exposición RAED - Sala
Cartel, Simulación y montaje	Revisión con el autor	Exposición sala	Exposición sala - 100%
Conferencia con la comisaria	TUTORIAS	Transporte + Montaje	TUTORIAS

MAYO							JUNIO						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7							
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25
29	30	31					26	27	28	29	30		

Día del trabajador	Montaje	Tutorías	Visita al autor, Valoración
Exposición	Montaje	Exposición cartelería, Reclamación	
Supervisión de la muestra	Exposición final		
Desmontaje	Tutorías		



INVESTIGACIÓN SOBRE EL AUTOR

1. CONTEXTO

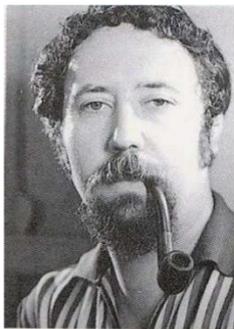
VANGUARDIA VALENCIANA DE LOS 70 Y 80



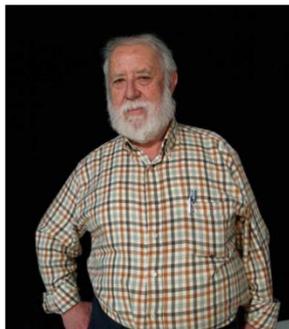
Premiados del XI Salón de Marzo: Museo histórico municipal, 1970.



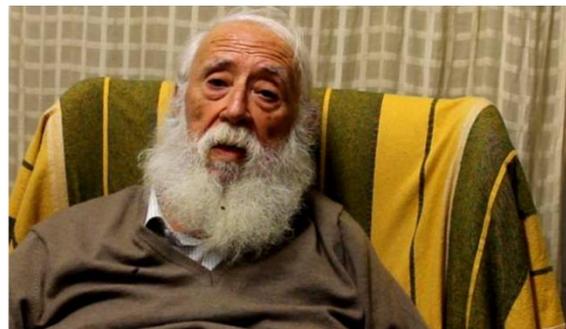
Galería Noel.



Progreso, Medalla de oro de Setmana d'Arten Burriana, 1971.



Progreso, Catálogo 'Progreso retrospectiva', 2007



Fotograma de la entrevista realizada al autor, 2017.

**INVESTIGACIÓ
SOBRE EL AUTOR**
**DISEÑO Y
DIFUSIÓN**

**Progreso y Eva hablando previamente a la entrevista,
2/03/2017.**
Fotograma de la entrevista, 03:40', 2/03/2017.

- ENTREVISTA AL ARTISTA PROGRESO 10/02/2017
1. Ha expuesto tanto a nivel nacional como internacional. ¿Dónde le gustaría exponer y qué exposición? ¿Hay una obra o proyecto en mente?
 2. ¿Progreso por qué? ¿De dónde viene el nombre artístico de 'Progreso'? ¿Cuál diferencia hay de Progreso a Juan Daniel Domínguez? ¿Cuál diferencia hay de su biografía personal, como Juan Daniel Domínguez, a su biografía artística como Progreso?
 3. ¿Cree que la cultura artística está valorada en nuestro país? ¿Cómo es la cultura plástica en nuestro país?
 4. ¿Cuál relación tiene entre la pintura y la literatura? ¿Cómo se definiría más mejor o peor?
 5. ¿Cómo traba a las obras y exposiciones? ¿Les pone traba antes o después de la producción? ¿Tiene algún referente recurrente?
 7. En el libro de ESQUIJOS, 2014 dice que 'Es una recopilación de ideas trasladadas a un soporte, en este caso al papel, en la producción de sermón o memo. Suele ocurrir que no guasto estos bocetos, ¿Suele realizar bocetos previos cuando va a realizar una obra de gran formato?'
 8. Además en el libro de ESQUIJOS hace una crítica a la sociedad de masas: 'No me gusta hablar de mi trabajo, en cualquier caso comentaré y esto sí que es difícil en estos tiempos de pauper y del control'. ¿Cómo se ha influido este cambio sociológico a la hora de crear?
 9. A raíz de la sociedad de masas, los medios masivos, la tecnología ha influido mucho y con ello internet. Donde existen galerías virtuales, arte digital, páginas webs de artistas. ¿Está a favor de estas plataformas para darle difusión a sus obras?
 10. ¿Arte y sociedad están estrechamente relacionado?
 11. ¿Qué estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia ¿Conoce la Facultad de Bellas Artes de Valencia? ¿Qué opina sobre que esté en la Universidad Politécnica de Valencia y no sea una academia/escuela como antes?
 12. En su largo recorrido profesional tiene ha trabajado desde encuadista, diseñador, serigrafía, dibujo, escritos, grabado, litografía... ¿Se considera interdisciplinar? ¿O tiene preferencia por alguna técnica concreta?
 13. Y en cuanto a temática también vemos una evolución, desde paisajes, a escenas más oníricas pasando por desnudos femeninos. ¿Tiene alguna temática recurrente?
 14. Ha expuesto numerosas veces en el círculo de Bellas Artes de Valencia. ¿Cuál es su opinión del Círculo de Bellas Artes de Valencia y su interacción?'
 15. ¿Qué obra quiere llevar a la exposición que va a realizar en la Universidad de Valencia? ¿Cómo presentaría esta exposición?
 16. Desde el 1970 con los 'Paisajes de Secura' y el Premio del 90 Saló de Març no ha parado de realizar exposiciones individuales, premios, obras en instituciones... ¿Cómo ha su acercamiento al mundo del arte?
 17. ¿Qué opina de las Ferias Internacionales de Arte Contemporáneo, como ARCO?
 18. Para el catálogo de la exposición que se hizo en el Círculo de Bellas Artes de Valencia titulada 'Tal como somos' en el 1997 escribió: 'Ver lo que uno mira, pensar, reflexionar... si no ves lo que miras, sueñas a mirar lo que ves. Llegad el día en que miras lo que miras', esta reflexión que plantea, ¿Se podría trasladar a que uno nunca vea una obra completamente?


**OBRA
DEL AUTOR**

**Dunas del Saler,
óleo, 1972.**

Bodegón,

Desnudo, óleo.

**Escultura
expuesta en**

Pintura de la

FICHA/REGISTRO PPROYECTOS Aps EN LA UPV

ÀREA DE COOPERACIÓ AL
DESENVOLUPAMENT

OBRA
DE LAUTOR

2. SELECCIÓ

SEREI: Paseando por la Ciudad



SEREI: Graffiti



DISEÑO Y
DIFUSIÓN

CARTEL



FICHA/REGISTRO PPROYECTOS Aps EN LA UPV

ÀREA DE COOPERACIÓ AL DESENVOLUPAMENT



FICHA/REGISTRO PPROYECTOS Aps EN LA UPV

SALA EXPOSITIVA

3. MONTAJE

COLOCACIÓN DE CÁNCAMOS: VISUALIZAR, MEDIR Y COLGAR



SALA EXPOSITIVA

4. INAUGURACIÓ

DISCURSO DE APERTURA



Marisa Giménez, Felicia Puerta y Eva Jiménez



FICHA/REGISTRO PPROYECTOS Aps EN LA UPV



Primera visita al autor, 10-02-2017

Segunda visita al autor, 10-03-2017

Tercera visita al autor, 21-02-2017